

SUMILLAS

TEORÍA LITERARIA Y ESTILÍSTICA I

Nociones generales de la teoría literaria y la estilística:

La literatura. Desarrollo de la estilística. Preceptiva literaria poética. Las figuras literarias.

LATÍN

El latín, valor literario y cultural. Ventajas de su estudio. Nociones de fonética. El abecedario latino, la acentuación, reglas. Elementos de la oración simple. Partes de la oración. Palabras variables e invariables. Elementos de la palabra. Accidentes gramaticales del nombre. Las declinaciones latinas. Lectura, vocabulario, significación y traducción.

CASTELLANO II

La oración gramatical: el sujeto y el predicado. Núcleo del sujeto y sus modificadores. Núcleo del predicado y sus modificadores. Clases de oraciones. El sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, artículo y adverbio.

La comunicación escrita oficial y particular. Lectura. Ortografía de las palabras y oraciones.

TEORÍA LITERARIA Y ESTILÍSTICA II

Los géneros literarios: concepto, géneros clásicos, géneros modernos, géneros menores. Géneros paraliterarios: Concepto, características.

Formas de la creación literaria: la descripción, concepto, clases, especies. El diálogo: Concepto, formas, requisitos. La narración: concepto, clases, especies, partes, elementos estructurales. El narrador y el autor: clases. Técnicas literarias: concepto, clases, ejemplos.

LECTURA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS

La lectura: clases, técnicas. Interpretación y comprensión, niveles. Lectura interpretativa de textos, lineamientos. Comprensión. Naturales y técnicas de la lectura. Lectura e interpretación de textos de índole lingüística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Análisis, interpretación y comentario de textos literarios. Aspecto estructural del texto. La crítica literaria. Esquemas para el análisis crítico. Prácticas de análisis e interpretación de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

MORFOSINTAXIS I

Morfología: gramática, clases. Análisis morfológico. Morfema, clases. Sustantivo, clases. Adjetivo, clases. Artículo, clases. Pronombre, clases. Verbo, clases. Accidentes gramaticales. Adverbio, clases. Conjunción, clases. Interjección. Sintaxis: función y relación. La oración gramatical, frases, elementos de la oración gramatical: sujeto y predicado. Clasificación de la oración.

Reglas mixtas de la morfosintaxis desde el punto de vista morfológico sintáctico, fonológico y semántico.

LINGÜÍSTICA GENERAL I

La lingüística: historia, campo de estudio. El lenguaje y la lengua: niveles de análisis. El signo lingüístico, su doble articulación, características. Niveles de organización lingüística: morfemas y fonemas.

LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

La evaluación literaria de los pueblos de la antigua Grecia, Roma, Hebrea y China. Creación literaria de la alta, plena y baja Edad Media. Esquema de su evolución histórico-literaria. Análisis y apreciación de las obras representativas.

MORFOSINTAXIS II

La morfosintaxis: niveles de análisis. El estrato del enunciado. El estrato del sintagma. El estrato léxico y el estrato de los morfemas. Práctica de análisis en los diversos estratos en bases a corpus de cada estrato.

LITERATURA PERUANA I

El curso comprende los siguientes aspectos: épocas de la literatura peruana. La literatura quechua o incaica: lírica, épica, dramática, mitología, didáctica. La literatura colonial: dramática, lírica, narrativa. La literatura de la conquista: las crónicas, la lírica.

LINGÜÍSTICA GENERAL II

La lingüística sincrónica: naturaleza y caracterización el lenguaje. La lengua, su arbitrariedad. La lingüística diacrónica: los cambios fónicos, diversidad de lenguas y sus usos lingüísticos, evolución de las lenguas.

LITERATURA RENACENTISTA Y MODERNA

La literatura inicial moderna: los humanistas italianos y los renacentistas.

El renacimiento portugués, español, francés, alemán e inglés en la creación literaria.

La literatura en la época moderna: el barroco literario español, italiano, francés, inglés y de los países germánicos.

El neoclasicismo literario francés, español, italiano, portugués e inglés.

Los prerománticos alemanes.

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO Y DECADENCIA

La literatura española del Siglo de Oro: la lírica, escuelas y representantes. La mística: representantes.

La literatura española del Siglo de Oro II: en la narrativa (novela) y el teatro, representantes.

La literatura española del Siglo de Oro III: el barroco: culteranismo y conceptismo, representantes.

La lírica del Siglo de Oro IV: representantes en la narrativa y en el teatro.

La literatura de la decadencia: el neoclasicismo y sus representantes en la prosa, el teatro, la lírica, el género académico de la fábula.

LITERATURA PERUANA II

La literatura de la emancipación: la lírica, representantes. La literatura republicana del siglo XIX. El romanticismo y el costumbrismo: representantes. La literatura en el siglo XX: el realismo representantes. El modernismo: representantes. El postmodernismo: representantes. Vanguardismo: tendencias y representantes. La literatura agraria: representantes. La literatura urbana: representantes. La creación literaria en los últimos años.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

La asignatura de Fonética y Fonología esta destinada a ofrecer información básica sobre el sistema fonético-fonológico del español. Los aspectos centrales de la asignatura referena:

Revisión de conceptos básicos: lenguaje, lengua y habla. Los elementos fónicos del lenguaje.

Alfabetos. La producción de los sonidos del habla: el aparato fonador. La articulación. Los

sonidos vocálicos y consonánticos, su clasificación, su descripción mediante rasgos. Los

fonemas. Lo fonético y lo fonológico. Oposiciones. Alófonos. La sílaba, identificación y

componentes. Suprasegmentos: acento, cantidad, tono. Los procesos fonológicos. El sistema fonológico del español y sus variantes regionales.

LITERATURA ESPAÑOLA ROMÁNTICA Y CONTEMPORÁNEA

La literatura española en el siglo XIX: introducción. El romanticismo, representantes en el teatro, la poesía y la narrativa. La segunda mitad del siglo XIX: en la poesía, la leyenda, el teatro y la novela. El realismo y el naturalismo.

La literatura española en el siglo XX: el modernismo y sus representantes en la poesía, narrativa y teatro. La generación del 98: representantes. El novecentismo, el postmodernismo y el vanguardismo: representantes. La generación del 27 y del 36: sus representantes. La literatura a partir de la década del 60.

LITERATURA ROMÁNTICA Y CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XIX

La literatura en la primera mitad del siglo XIX: el romanticismo, sus representantes. El realismo, sus máximos exponentes.

La literatura en la segunda mitad del siglo XIX: El realismo naturalista, principales representantes. La lírica: el parnasianismo y el simbolismo, sus exponentes. Continuadores del simbolismo. El modernismo.

SEMÁNTICA

Semántica y lingüística. Semántica estructural. Significado y sentido. Significado y realidad. Significado real y figurado. Dimensiones del significado. Cambios de sentido. Semasiología.

INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA I

La investigación lingüística: propósitos, proceso. La organización y montaje de la investigación. El trabajo de campo. La lingüística de campo y estudio del lenguaje. El corpuslingüístico. Práctica.

GRAMÁTICA TRANSFORMACIONAL DEL ESPAÑOL

Fundamentos teóricos: el mecanismo lingüístico. El modelo generativo de descripción lingüístico. Competencia y actuación lingüística. Aceptabilidad y gramaticalidad. Estructura interna, externa y transformaciones.

La gramática generativa y estructura externa: componentes, requisitos. La adecuación gramatical.

Constituyentes de la estructura externa. Funciones de los constituyentes.

El componente sintáctico: gramática y derivaciones. Subcategorización. Transformaciones segmentales y oracionales.

El componente fonológico: objetivos, niveles, rasgos, formas, reglas.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX

La renovación narrativa de la primera mitad del siglo XX: principales exponentes en las diversas tendencias. El vanguardismo, diferentes tendencias, representantes. La posvanguardia: en la narrativa y la lírica, sus máximos exponentes. La narrativa actual, su diversidad y representantes. El teatro en el siglo XX: principales exponentes.

LITERATURA LATINOAMERICANA I

La presente asignatura comprende el estudio de las literaturas en América, orales y escritas, en lenguas aborígenes (quechua, azteca, maya-quiché y guaraní), castellano, portugués e inglés, principalmente, en un periodo que va desde la época aborígena hasta el siglo XVIII.

LITERATURA LATINOAMERICANA II

La asignatura involucra el estudio de las literaturas orales y escritas en Latinoamérica, tanto aborígena como neolatino, en un periodo que va desde mediados del siglo XVIII a la actualidad; se las estudia en los aspectos de movimientos, géneros, autores y obras.

SEMINARIO DE OBRAS LITERARIAS I

La asignatura pretende constituirse en fuentes de estudio, análisis e investigación de las obras de creación literaria más relevantes de la literatura regional, nacional e hispanoamericana del siglo XX. Asimismo, informa sobre la naturaleza del seminario y la investigación literaria. Durante cada semestre académico, el tema del semestre será fijado oportunamente por el profesor responsable.

SEMIÓTICA

Semiótica o lingüística. Semiótica y lenguaje. El lenguaje cibernético. Evolución semiológica de la lengua oral. El lenguaje de los simios. El lenguaje de las hormigas y las abejas. Toponimia del lenguaje semiológico. Origen semiológico de las lenguas.

LITERATURA INFANTIL

El niño dentro de su realidad social. La literatura infantil: sus funciones, carácter, condiciones que debe reunir, como debe ser la literatura infantil. La literatura infantil-juvenil. Las artes y la literatura infantil, relaciones con la psicología. Historia de la literatura infantil. La vía popular y la

vía culta. Los cómic y su influencia en la literatura infantil. Estudio crítico de principales obras literarias desde su origen hasta la actualidad. Club de narradores. El cuento en la escuela. La literatura infantil y el jardín de infantes. Una experiencia en literatura oral.

SEMINARIO DE OBRAS LITERARIAS II

La asignatura pretende constituirse en fuentes de estudio, análisis e investigación de las obras de creación literaria más relevantes de la literatura regional, nacional e hispanoamericana del siglo XX. Asimismo, informa sobre la naturaleza del seminario y la investigación literaria. Durante cada semestre académico, el tema del semestre será fijado oportunamente por el profesor responsable.

NOVELA LATINOAMERICANA

La asignatura pretende ofrecer al cursante una visión de la novela latinoamericana desde los orígenes, movimientos y obras, centrandó el interés en la novelística actual: Tendencias, géneros y autores.

DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA

Lengua y dialecto. Bases para el estudio dialectal. Terminología. Dialecto y sociedad. Evolución dialectal de una lengua. Estudios dialectológicos hispanoamericanos. Dialectología diastrática. Geografía lingüística.

ASIGNATURAS ELECTIVAS

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

Es el proceso de la comunicación. El concepto de sistema. La interacción. Componentes del proceso comunicativo. Fuentes y receptor. Comunicación e información. El significado en la comunicación. Dimensiones del significado. Sociedad y sistemas de comunicación.

QUECHUA I

La cultura quechua y su lengua. El alfabeto quechua. El sustantivo, pronombre personal, pronombre demostrativo, adjetivo y verbos quechuas. Los sufijos nominales y verbales. La oración gramatical. Los saludos, colores, la familia, el cuerpo humano, las herramientas de trabajo, la casa y las fiestas. Lectura y ejercicios.

PSICO LINGÜÍSTICA

La psicolingüística. La significación. Organización psicológica y perturbaciones del desarrollo del lenguaje. Los aspectos operativos y figurativos del pensamiento en niños normales y difásicos. Frecuencia y familiaridad del vocabulario. La percepción de la palabra. La lógica del lenguaje codificado. La capacidad de definición y evocación de los neologismos del empleo reciente en el ser humano. La adquisición del lenguaje en el medio bilingüe, sus problemas y ventajas.

LITERATURA COMPARADA

La literatura comparada: origen y desarrollo. Comparación de la literatura peruana costeña, serrana y selvática en la literatura narrativa y dramática, teniendo en cuenta el aspecto cultural de origen castellano, quechua, etc.

La literatura oral y la literatura escrita.

CUENTO HISPANOAMERICANO

Origen del cuento hispanoamericano, su estructura narrativa y técnicas. El cuento en el siglo XIX: corrientes literarias. El cuento en el siglo XX: corrientes literarias, representantes. El nuevo cuento hispanoamericano: sus tendencias, nuevas técnicas y su estructura, representantes.

LITERATURA AMAZÓNICA

La literatura en la Amazonía, desarrollo en los diversos géneros y corrientes hasta nuestros días, principales representantes. La literatura oral amazónica de las diversas culturas: su desarrollo y principales creaciones.

QUECHUA II

Recapitulación de quechua: la oración simple. La frase nominal: el sustantivo, adjetivo, preadjetivo y pronombre. La reflexión nominal de persona y poesía y posesión, número y caso. La frase verbal: el verbo. Las reflexiones verbales: los enclíticos. El adverbio. Diversas costumbres de los pueblos quechua. Ejercicios de traducción, lectura y redacción. Proverbios, adivinanzas, piropos. Vocabulario. Práctica.

POESÍA PERUANA ACTUAL

Esta asignatura pretende mostrar la creación poética peruana en las últimas décadas, especialmente los creadores de nuestros días, ver su valor poético, influencias y diversidades dentro de nuestra realidad. Irá variando en su estudio de los poetas de acuerdo a la valoración de los críticos y el surgimiento de nuevos poetas.

INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA II

La presente asignatura es teórica y práctica, por lo tanto en las dieciséis semanas a desarrollarse, cuatro horas semanales se realizarán en el aula con presencia y dirección del docente, las cuales estarán destinadas a la investigación bibliográfica sobre el tema de investigación programada en su proyecto. Esto con el objeto de que los estudiantes adquieran la capacitación básica y necesaria en el manejo de los principales instrumentos de investigación lingüística.