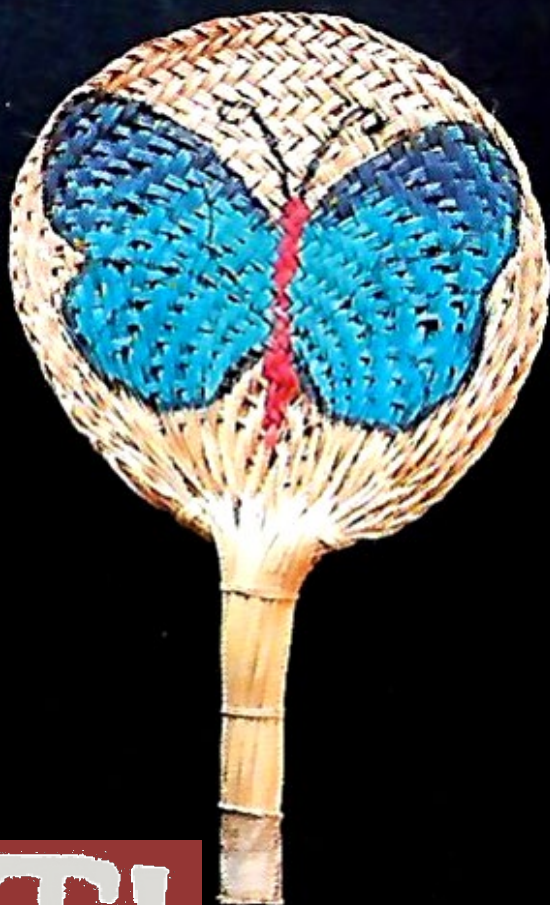




ANTI

**Centro de Investigaciones
Precolombinas**

Nélida De Grandis y Claudia Graneros

Nueva Era, Año 3, Número 7, abril, 2022

Pantalla tejida, Iquitos, Loreto, Perú.

Fotografías: Claudia Graneros

Diseño de edición: Ana Rocchietti

<http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

ANTI

Nueva Era, Documentos de Trabajo,
Año 3, Número 7, Abril 2022.

ANTI - Documentos de Trabajo es una extensión especializada de la Revista central. Se publica con la finalidad de presentar trabajos sobre temática andino-amazónica por expertos y sin límite de espacio. Su dirección virtual es gentileza de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. <https://www.unrc.edu.ar/>

Número 7: Pp. 43.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137, Argentina, e – mail de la Revista: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

[www. http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord](http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord)

**Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores y son sometidos a
arbitraje experto.**



Dirección Editora General: Ana Rocchietti (CIP)

Directoras editoriales

Alicia Lodeserto (CIP) y María Laura Gili (CIP)

Secretaria Editorial

Francisco Jiménez (CIP)

Consejo Editorial

María Andrea Runcio (CIP)

Giorgina Fabron (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Romina Núñez Ozan (CIP)

Fernando Aguirre (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Colaboradores

Asistente de Diseño: Oscar Basualdo (CIP)

ÍNDICE

6. Editorial

8. Pantallas que mecen el aire y avivan el fuego.

Nélida De Grandis y Claudia Graneros

37. Normas Anti

42. Ética Aplicada Anti

EDITORIAL

En el año 2021, el Centro de Investigaciones Precolombinas entregó a las autoras De Grandis y Graneros dos colecciones de materiales tejidos (pantallas y shikras) para su estudio técnico. Anti publica las fichas que ellas elaboraron y que fueron entregadas a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, la cual posibilitó los trabajos de campo y al Repositorio Profesor Eduardo Martedí del mencionado Centro. Son objetos tradicionales en la cultura popular amazónica, condenados a desaparecer.

Ana Rocchietti

Nélida De Grandis y Claudia Graneros ofrecen en esta publicación de Documentos de Trabajo las fichas de investigación que ellas elaboraron para el estudio de una colección de abanicos de chambira procedente de comunidades nativas amazónicas peruanas. La materia prima con la que se produjeron, la técnica de elaboración, los dibujos surgidos del trenzado de fibras, son su objeto de estudio pero su análisis induce a una antropología específica para la cultura del tejido en la Amazonía peruana. El trabajo compromete un doble valor: uno científico, por cuanto propone una interesante fuente documental, y otro patrimonial porque el tejido de abanicos de chambira es una tradición técnica y artística que está desapareciendo.

Alicia Lodeserto

PANTALLAS QUE MECEN EL AIRE Y AVIVAN EL FUEGO...



Nélida De Grandis
Claudia Graneros

Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

PANTALLAS QUE MECEN EL AIRE Y AVIVAN EL FUEGO**SCREENS THAT ROCK THE AIR AND FUEL THE FIRE****TELAS QUE BALANÇAM O AR E ALIMENTAM O FOGO**

Nélida De Grandis

nellyisis@hotmail.com

Claudia Graneros

nemirt@hotmail.com

Centro de Estudios de Arqueología Histórica

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

Resumen

Las pantallas usadas como abanicos o como atizadores del fuego son muy usadas en las comunidades nativas amazónico-peruanas y se venden al turismo en las calles de la ciudad de Iquitos, Perú.. Se presenta el análisis técnico de cinco ejemplares. Esta tradición técnica y artística está desapareciendo.

Palabras clave: Amazonía, pantallas tejidas, chambira, tejido plano.

Abstract

The screens used as fans or as fire pokers are widely used in the Amazonian-Peruvian native communities and are sold to tourists in the streets of the city of Iquitos, Peru. A technical analysis of five specimens is presented. This technical and artistic tradition is disappearing.

Keywords: Amazonie, Woven shades, chambira, flat weave.

Resumo

As telas utilizadas como leques ou como atiçadores de fogo são amplamente utilizadas nas comunidades nativas amazônicas-peruanas e são vendidas aos turistas nas ruas da cidade de Iquitos, Perú. Apresenta-se uma análise técnica de cinco exemplares. Essa tradição técnica e artística está desaparecendo.

Palavras chave: Amazonia, tons tecidos, chambira, tecelagem plana.

Introducción.

El universo de los pueblos amazónicos no sólo abarca las actividades de subsistencia sino configura un entramado de relaciones, integrado por, personas, divinidades, plantas y animales, la tierra, y el agua.

En estos espacios las tareas diarias están divididas según el sexo. Generalmente, los hombres se dedican a la agricultura, caza y pesca; las mujeres se ocupan de la casa, los niños, la huerta y realizan además labores de hilado y tejido con fibras que les provee las diversas especies de palmeras.

Para el caso que estamos estudiando, se analizan un conjunto de pantallas, o abanicos, que le fueron donadas algunas, y otras adquiridas por la Dra. Ana M. Rocchietti en los trabajos de campo y realizadas por integrantes de etnias que habitan la región de la Amazonía Peruana.

Este acervo toma una dimensión especial ya que, el avance de costumbres occidentales va dejando huellas en las comunidades, a la par que impacta sobre la merma de producción de los trabajos manuales y es así que, la artesanía manual se va perdiendo como actividad principal en estas poblaciones.

Las palmeras son uno de los recursos forestales no maderables más antiguos de la Amazonía Peruana donde los campesinos siguen manteniendo pequeñas áreas dentro de sus

parcelas agrícolas y diversificando sus actividades económicas (E. J. Romero Fernández. 2011)

Los materiales analizados pueden ser confeccionados a partir de hojas la palma de chambira (*Astrocaryum chambira*) de la familia Arecaceae. Esta especie puede alcanzar una altura de hasta 30 m, su tronco y hojas están poblados de grandes y agudas espinas que protegen la planta haciendo más difícil el acceso a ella, y su propagación se realiza por semillas prefiriendo zonas inundables (Gallego Acevedo; 2005: 170). Y de la variedad, bombonaje o paja toquilla, (*Carludovica palmata*) de la familia de las cyclantáceas. nombre genérico otorgado en honor a Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma cuya distribución geográfica abarca desde Centroamérica hasta Bolivia.

La especie *Carludovica palmata* fue descripta por Ruiz y Pavon y publicada en *Systema Vegetabilium Florae Peruvianae et Chilensis* (Pág 291-292. 1798). Crece en lugares húmedos y desde los 500mts hasta los 2.000mts s.n.m. Posee un sistema radicular profundo, resistente a las sequías y tolerante a las inundaciones y es una especie ideal para controlar la erosión de suelos.

Sus fibras, resistentes, impermeables y suaves, se emplean para elaborar artesanías y productos que se destinan a diversos usos, sean para comercializarlos o bien para actividades culturales tales como trajes, adornos, bolsos, sombreros, correas, *pantallas*, escobas, cestos, esteras, figuras decorativas. Se utiliza además, para la construcción de viviendas, techados y la fabricación de cuerdas.

“La Amazonía es una Naturaleza desbordante, la Humanidad es en ella algo absorbido por la montaña. Plantas y animales son más reales que los humanos que viven en ella. Cualquier bibliografía y el turismo destacan el marco selvático y las adaptaciones humanas a él. El entorno es aquí superior a los hombres y mujeres que cultivan y cazan en él”. (Rocchietti et al, 2017:116)

Descripción de la Colección

La Colección a analizar consta de 5 abanicos o pantallas de fibra vegetal, de chambira (*Astrocaryum chambira*), comúnmente denominados paipay, y pertenecen a la donación realizada por la Dra. Ana María Rocchietti, en el año 2021.

La Real Academia Española, (en la Vigésima Edición del Diccionario de la Lengua Española, Madrid: Espasa-Calpe, 1984) describe el paipay como “abanico de palma en forma de pala y con mango”, muy usado en Filipinas. Se los puede caracterizar por poseer un cuerpo plano (país) y un mango. Pero se sabe que el abanico es utilizado en casi todas las culturas como un objeto de rango, ya que es fácil su asociación con lo etéreo, el aire y así mismo sirve para atizar el fuego.

El cuerpo de estos utensilios se compone de una trama de fibras tejidas con una estructura que pudieron ser empleadas para otros tipos de textiles, para cestería, y ampliamente usadas en las esteras que ancestralmente tejen las poblaciones de América del sur.

Según sostienen Rocchietti A. M y Cárdenas Greffa A. (2020:154) “El centro de la imaginación transportada al arte son los animales; ellos son los seres más modelados, dibujados, tejidos o esculpidos. Los animales brindan potencia sexual y en ellos encarnan los familiares que ya han muerto y los tótems genealógicos de los grupos de parentesco. Son los seres más respetados del mundo aunque se coman”.

Tratamiento de las fibras

Las fibras que serán utilizadas reciben un tratamiento especial y previo llamado “beneficiado” que consta de varios pasos:

Deschipado, se separan manualmente las partes de las hojas con coloración verde que se encuentran en el medio y los extremos del cogollo.

Picado, mediante un picador (puntas de metal unidas como peine, con separaciones entre 1, 2, y 3 cm.) se clava en la fibra y se las rasga hasta sus extremos, proceso específicamente usado en las fibras de bombonaje.

Jalado, se separan las fibras claras de las verdosas, aunque continúan unidas al pecíolo, hasta su corte.

Embollado, se agrupan los cogollos de a seis y se forman rollos que se van colocando en una olla con agua muy caliente.

Hervido proceso de aproximadamente una hora, en el cual el recipiente es tapado para que el humo no afecte la coloración natural de la fibra.

Secado y despego, se toman una a una las fibras y se las tiende al sol. Luego para blanquearlas se las coloca en un horno blanqueador (bombonaje)

Las pantallas de palmas por su particularidad de mover el aire son utensilios pensados para ventilarse y agitar el fuego, poco se puede ahondar en su historia. Se sabe que en el antiguo Egipto ya se usaban. Si bien hay abanicos de múltiples formas, en esta Colección estudiaremos los que hacen referencia a las pantallas o abanicos fijos (en oposición a los plegables), de fibra de bombonaje y también de fibra de chambira.

Análisis tecnológico de las pantallas

Las pantallas o abanicos son artefactos tejidos en fibra vegetal (*Astrocaryum chambira*), flexibles, pero no hiladas, de alguna manera pueden ser tratados tecnológicamente como textiles de momento que las fibras fueron tejidas, pero el producto final es manufactura de cestería, de las que no son canastos, como sombreros y esteras, tejidos a mano sin marco o bastidor y ninguna herramienta

En principio estas pantallas están constituidas por un cuerpo o pared tejida de forma circular con una trama bastante cerrada que otorga rigidez al artefacto para que resista en el tiempo, el continuo agitar, ya que es utilizada muy a menudo para aventar el aire para el fuego o para mitigar el calor. Este cuerpo es seguido de un mango construido con las mismas fibras del cuerpo, que ya no serán tejidas, sino unidas y comprimidas hasta adquirir la rigidez que necesita el mango. En el cuerpo se ata un cordón de chambira que rodea el mango mediante un festoneado y contiene las fibras para evitar que el abanico se destেja. A modo de decoración se encuentran pintados en el anverso con motivos de la selva

amazónica mariposas y guacamayos multicolores y también se encuentran abanicos escritos con fibrón negro, donde se pueden leer agradecimientos de alumnos a la maestra y en otro el nombre de la artesana posiblemente. En su punto de partida, la pantalla es una estera, o sea un trenzado plano, o sea todos sus elementos o tiras están activos, pasando uno sobre otros. Según la categoría de J M Adovasio, estas pantallas son denominadas trenzado sarga (Twill Plaiting) o sea sus elementos se cruzan en intervalos escalonados de 2 en 2, y pueden ser llamado también “espina o escamas de pescado”. (Adovasio; 2010:217)

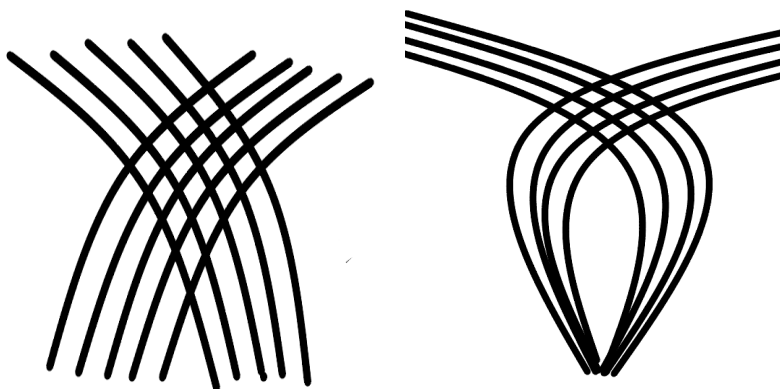


Figura 1: Punto de partida y Figura 2: Comienza a entretrejerse.

Los elementos del cuerpo a medida que se van trenzando van formando lo que Adovasio llama “orillo simple” puesto que se producen a partir de elementos ya presentes en el cuerpo, sin elementos añadidos, donde las tiras de las urdimbres se doblan y se vuelven a entretrejer en el cuerpo de la pantalla. (Adovasio; 2010: 99)

Analizando desde el punto de vista las estructuras textiles, nos apoyamos en la clasificación de Emery, I (1980) y observamos que estamos frente a un trenzado de tramas o weft-twining (Emery, 1980: 200), estructuralmente es más complejo que el entrelazado (un solo elemento), el trenzado de tramas fue sin duda uno de los primeros métodos de construcción de telas con dos conjuntos diferentes de elementos. Si bien es un método de simple implementación podremos ver artefactos elaborados con estas técnicas tanto sea con

fibras hiladas y con fibras no hiladas, se podrá encontrar en cestas, tapetes, esteras, u objetos tejidos a mano.

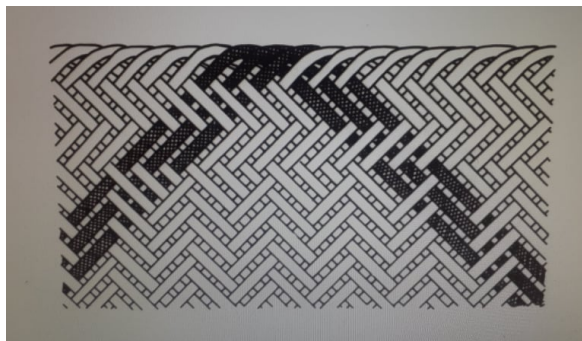


Figura 2: Esquema que representativo de la técnica. (Adovasio, 2010:241)

Conclusiones.

Las practicas relacionadas al mundo del tejido en la Amazonía peruana es, sin dudas, parte de una actividad social, y los objetos que de ella derivan son considerados bienes de intercambio, desde tiempos pasados, además de las artesanías que hoy se elaboran, comenzaron siendo especie de abanicos en bejuco, mochilas tejidas en chambira, con el fin de conseguir dinero y apuntando a clientes entre sus visitantes. Poco a poco se fueron incorporando nuevas materialidades a sus objetos como semillas y caparazones de insectos para hacer más vistosos estos productos que en su dinámica no solo son comerciables sino también intervienen en canjes y regalos. (Gallego Acevedo; 2005: 180)

Por lo tanto, esta Colección de Pantallas es observada como un objeto social propio de la comunidad, ya que abarca las relaciones sociales, familiares, comerciales e interétnicas.

Agradecimientos:

Las autoras agradecen a:

Dra Ana M. Rocchietti por su invitación a participar de esta experiencia y por su intermedio a la Dirección de la Universidad de la Amazonia Peruana.

Al generoso aporte de Erica Patricia Caro Catashunga, artesana en fibra de chambira, miembro de la comunidad de Esperanza y dirigente de la Cooperativa Esperanza de Bosque de Iquitos, (cuatro comunidades ribereñas en Loreto) quien nos ha relatado los procesos de manufactura de estas artesanías de la comunidad de Santa Cruz del Río Tahuayo.

Bibliografía consultada.

- Adovasio, J.M. (2010). *Basketry Technology: A Guide to Identification and Analysis*, Updated Edition (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315433257>
- Díaz Collantes, P, E. (2019). *Utilidad Artesanal de la Fibra Vegetal de Astrocaryum chambira*. Iquitos - Perú 2019. Facultad de Ciencias Forestales en las Comunidades de Esperanza y El Chino. Río Tahuayo. Perú
- Emery, I. (198). *The Primary Structures of Fabrics*. The textile museum, Washington, D.C.
- Gallego Acevedo, L.A. (2005). *El tejido en chambira, una actividad que une más que sogas*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 19, núm. 36. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia.
- González, P. (2016). *La tradición del arte chamánico Shipibo-Conibo*. researchgate.net/publication/303597021.
- Illus Bruno, (199). *La Gran Boa*. Amazonía Peruana. Boletín Vol. 55/56. Pág 185-212.
- Niño Vargas, J. C. (2014). *El tejido del cosmos. Tiempo, espacio y arte de la hamaca en los ette*. Journal de la Societè des Americanistes 100 (1) 101-130.
- Quiroz Alvites, M. J. (2001). *Recursos en el bosque y artesanías en san Martín. Soluciones Prácticas para la pobreza*. Lima.

- Rocchietti, y Cárdenas Greffa A. (2020). Arte en la selva. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Centro de Investigaciones Precolombinas Editores.
- Romero Fernández, E. J. (2011). Tesis. Propagación vegetativa del *Carludovica palmata*, Ruiz.Pav. (Bombonaje). Estación Experimental Agropecuaria Satipo. Junín 2. Asesor: Ing. Dominga G. Zuñiga López. Docente Asociada a D.E.3.
- Systema Vegetabilium Florae Peruvianae et Chilensis. (1798). (abreviado Syst. Veg. Fl. Perú v. Chil.). Libro de botánica escrito por José Antonio Pavón y Jiménez, un botánico español muy conocido por sus estudios de las floras de Perú y Chile durante la expedición Botánica al Virreinato del Perú bajo Carlos III de España de 1777 a 1788. El libro que fue editado en conjunto con Hipólito Ruiz López, apareció en el año 1798.

Consulta

Web: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_04/07062004_01.htm?fbclid=IwAR3-WaEWku4AmAOT6nslz1nTWoP59bCl3Jf7M-7-9IVSFhxoJwF6DMElyZg.

Ficha de Registro y Catalogación

Objeto:	Abanico en fibra vegetal, (Astrocaryumchambira)
Nombre de la Colección:	Dra Ana Maria Rocchietti
Nº de Siglado:	MUA-05

Ubicación en el depósito:

30-06-2021

Fecha de ingreso:

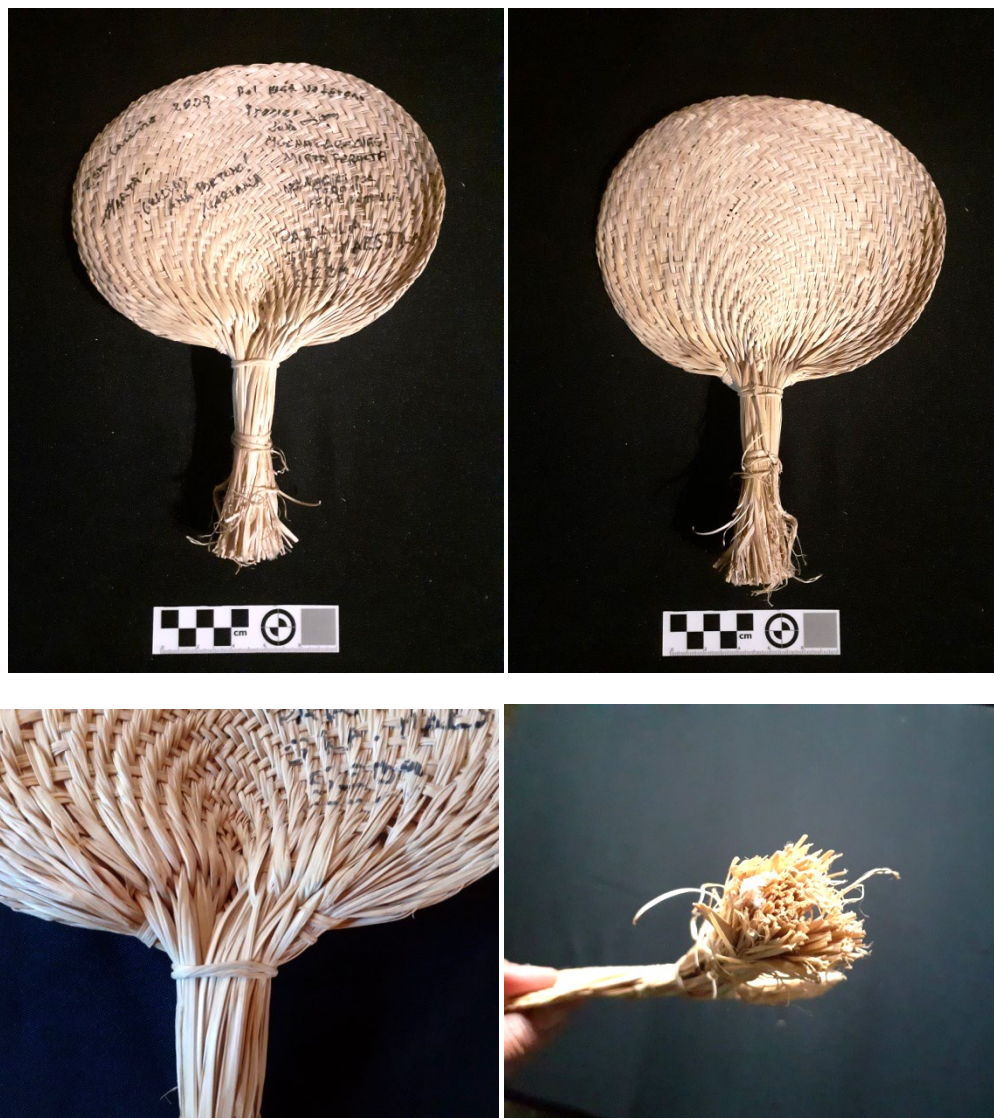
Colección privada

Forma de ingreso:

Colección privada

Procedencia del objeto:	
País:	Perú
Provincia:	Loreto
Localidad:	Iquitos

Documentación fotográfica



En caso de ser donación

Antiguo dueño: (datos personales)

Col. Ana Mari a Rocchietti

Grupo al que adscribe: Desconocido

Descripción del objeto

Pantalla construida completamente con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) presenta un cuerpo o paño tejido con forma circular, con una técnica de trenzado de trama (weft-twining, según Emery, I) y trenzado en sarga según la clasificación de cestería de JM Adovasio (2010) donde sus elementos luego de ser tramados confluyen en un cuerpo de fibras paralelas sostenidas por un hilo de chambira torsionada en “s”, que es atada al cuerpo del abanico y rodea, sosteniendo la fibra con un festón que termina constituyendo el mango.

Materias primas:

Fibra vegetal, Chambira (<i>Astrocaryum chambira</i>)		
--	--	--

Estructura y técnica textil:

Es un tejido plano realizado con trenzado de trama y trenzado de sarga, según J M Adovasio, (2010) Tejido comúnmente utilizado para realizar esteras, sombreros y en algunos casos cestería.

Medidas:

Largo	29 cm
Ancho	22 cm
Alto	3 cm
Circunferencia del mango	8 cm
Otras	

Observaciones:

En el anverso de la pantalla se encuentra escrito con fibrón negro, con agradecimientos dirigidos a la maestra, encabezado por un mensaje que dice: “Con cariño 2007”, “¡Gracias Ana por todo! Mariana”, “Para la Sra. Maestra, Seba”, entre los que se pueden leer.

Estado de conservación

Bueno	x
Regular	

Malo	
-------------	--

Deterioros:

Fibras del mango arqueadas.	
-----------------------------	--

Observaciones:

El festoneado que sostiene a las fibras del mango se encuentra desanudado y las fibras comenzaron a arquearse, es posible detener este proceso, atándolo con una cinta hilera por ser un material resistente e inerte.

Fecha del fichado:

30-06-2021

Responsable: Nombre y N° de Documento

Nelida De Grandis
Claudia Graneros

Ficha de Registro y Catalogación

Objeto:	Abanico en Fibra Vegetal
Nombre de la Colección:	Dra Ana María Rocchietti
Nº de Siglado:	MUA-06

Ubicación en el depósito:

--

Fecha de ingreso:

30-06-2021

Forma de ingreso:

Colección privada

Procedencia del objeto:

País:	Perú
Provincia:	Loreto
Localidad:	Iquitos

Documentación fotográfica



En caso de ser donación

Antiguo dueño: (datos personales)

Ana Maria Rocchietti

Grupo al que adscribe:

Desconocido

Descripción del objeto

Pantalla construida completamente con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) presenta un cuerpo o paño tejido con forma circular, con una técnica de trenzado de trama (weft-twining, según Emery, I) y trenzado de sarga según la clasificación de técnicas de cestería de JM Adovasio, (2010) donde sus elementos luego de ser tramados confluyen en un cuerpo de fibras paralelas sostenidas por una cinta de chambira levemente torsionada en “s”, que es atada al cuerpo del abanico y rodea, sosteniendo las fibras con un festón que termina constituyendo el mango. A modo de decoración presenta una mariposa pintada con esmalte sintético o acrílico, en colores azul, rojo celestes y negro. Al finalizar el mago presenta una cinta adhesiva, rodeando la circunferencia del final del mango y sosteniendo el nudo final de las cintas que envuelve el mango, se supone que no viene de origen con el abanico, posiblemente es colocada para evitar el deterioro del mango ya que sus fibras tienden a separarse y a arquearse lo que acelera la destrucción del mango y luego del tejido.

Materias primas:

Fibra vegetal de Chambira (<i>Astrocaryum chambira</i>)	Pintura sintética	
--	--------------------------	--

Estructura y técnica textil:

Es un tejido plano realizado con trenzado de trama. y trenzado de sarga 2/2, Tejido comúnmente utilizado para realizar esteras, sombreros y en algunos casos cestería.

Medidas:

Largo	30 cm
Ancho	18 cm
Alto	2 cm
Circunferencia del mango	6,5 cm

Estado de conservación

Bueno	x
Regular	
Malo	

Deterioros:

Presenta deterioro en la cinta adhesiva del mango, suciedad.	
---	--

Observaciones:

Se puede intentar:

-Limpieza mecánica de la cinta adhesiva con hisopo y agua desmineralizada o remoción de la cinta y uso de cinta hilera, útil por ser resistente e inerte.

Fecha del fichado:

30-06-2021

Responsable: Nombre y N° de Documento

Nélida de Grandis

Claudia Graneros

Ficha de Registro y Catalogación

Objeto:	Abanico en fibra vegetal (<i>Astrocaryum chambira</i>)
Nombre de la Colección:	Colección Dra Ana Maria Rocchietti
Nº de Siglado:	MUA-07

Ubicación en el depósito:

--

Fecha de ingreso:

30-06-2021

Forma de ingreso:

Donación

Procedencia del objeto:

País:	Perú
Provincia:	Loreto
Localidad:	Iquitos

Documentación fotográfica



En caso de ser donación

Antiguo dueño: (datos personales)

Dra Ana Maria Rocchietti

Grupo al que adscribe:

Desconocido

Descripción del objeto

Pantalla construida completamente con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) presenta un cuerpo o país tejido con forma circular, con una técnica de trenzado de trama (weft-twining, según Emery, I) y trenzado en sarga según la clasificación de cestería de JM Adovasio, (2010) donde sus elementos luego de ser tramados confluyen en un cuerpo de fibras paralelas sostenidas por un hilo de chambira torsionada en “s”, que es atada al cuerpo del abanico y rodea, sosteniendo la fibra con un festón que termina constituyendo el mango.

En el anverso de la pantalla, presenta una escritura posiblemente en fibrón negro, y se puede leer: “Tsa-Chira-Hilda”, y debajo, otra escritura “Mi nombre es Hilda”, así mismo, presenta manchas de pintura sintética o acrílicas en blanco, en algunas

Materias primas:

Fibra vegetal Chambira (<i>Astrocaryum chambira</i>)		
---	--	--

Estructura y técnica textil:

Es un tejido plano realizado con trenzado de trama, o trenzado de sarga 2/2. Tejido comúnmente utilizado para realizar esteras, sombreros y en algunos casos cestería.

Medidas:

Largo	35 cm.
Ancho	26 cm.
Alto	2,5 cm.
Circunferencia del mango	6,5 cm
Otras	

Observaciones:

La escritura que presenta puede ser el nombre de la artesana escrito en su lengua y en español.

Estado de conservación

Bueno	x
Regular	
Malo	

Deterioros:

--	--

Observaciones:

--

Fecha del fichado:

30-06-2021

Responsable: Nombre y N° de Documento

Nélida de Grandis
Claudia Graneros

Ficha de Registro y Catalogación

Objeto:	Abanico en fibra de Chambira o bombonaje
Nombre de la Colección:	Colección Dra Ana Maria Rocchietti
Nº de Siglado:	MUA-08

Ubicación en el depósito:

--

Fecha de ingreso:

30-06-2021

Forma de ingreso:

Compra

Procedencia del objeto:

País:	Perú
Provincia:	Loreto
Localidad:	Iquitos

Documentación fotográfica



En caso de ser donación

Antiguo dueño: (datos personales)

Dra Ana María Rocchietti

Grupo al que adscribe:

Desconocido

Descripción del objeto

Pantalla construida completamente con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) presenta un cuerpo o paño tejido con forma circular, con una técnica de trenzado de trama (weft-twining, según Emery, I) donde sus elementos luego de ser tramados confluyen en un cuerpo de fibras paralelas sostenidas por una cinta de chambira levemente torsionada en “s”, que es atada al cuerpo del abanico y rodea, sosteniendo las fibras con un festón que termina constituyendo el mango. A modo de decoración presenta un guacamayo, pintado con esmalte sintético o acrílico, en colores, rojo, azul, amarillo, hojas pintadas en verde y escrito en negro, “Iquitos”, y “Perú”.

Materias primas:

Fibra vegetal, (*Astrocaryum chambira*)

Estructura y técnica textil:

Es un tejido plano realizado con trenzado de trama, o trenzado de sarga 2/2. Tejido comúnmente utilizado para realizar esteras, sombreros y en algunos casos cestería.

Medidas:

Largo	42 cm
Ancho	29, 5 cm
Alto	2,5 cm
Circunferencia mango	8 cm
Otras	

Observaciones:

--

Estado de conservación

Bueno	x
Regular	
Malo	

Deterioros:

No presenta	
--------------------	--

Observaciones:

--

Fecha del fichado:

30-06-2021

Responsable: Nombre y N° de Documento

Nelida De Grandis
Claudia Graneros

Ficha de Registro y Catalogación

Objeto:	Abanico en fibra de chambira o bombonaje
Nombre de la Colección:	Colección Dra Ana Maria Rocchietti
Nº de Siglado:	MUA-09

Ubicación en el depósito:

--

Fecha de ingreso:

30/06/2021

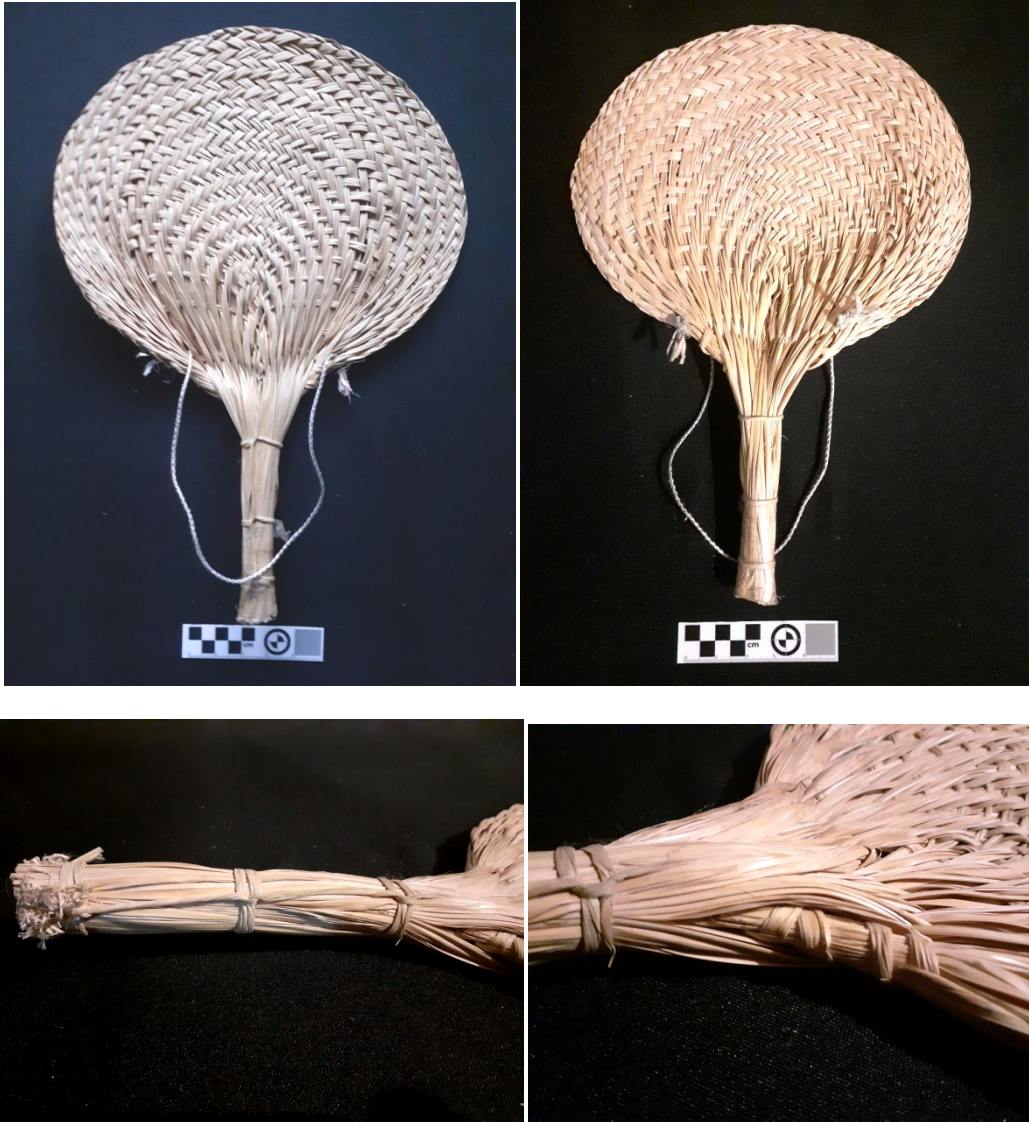
Forma de ingreso:

Colección privada

Procedencia del objeto:

País:	Perú
Provincia:	Loreto
Localidad:	Iquitos

Documentación fotográfica



En caso de ser donación

Antiguo dueño: (datos personales)

Dra Ana María Rocchietti

Grupo al que adscribe:

Desconocido

Descripción del objeto

Pantalla construida completamente con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) presenta un cuerpo o paño tejido con forma circular, con una técnica de trenzado de trama (weft-twining, según Emery, I) y trenzado en trama según Adovasio, 2010, donde sus elementos luego de ser tramados confluyen en un cuerpo de fibras paralelas sostenidas por una cinta de chambira levemente torsionada en “s”, que es atada al cuerpo del abanico y rodea, sosteniendo la fibra con un festón que termina constituyendo el mango. A modo de decoración presenta una cinta decorativa hilada con un filamento o papel metálico, plateado y posiblemente algodón, esta cinta ingresa en el anverso del tejido en ambas partes donde el cuerpo del abanico se convierte en mango, y es anudada del reverso. Al finalizar el mango presenta una cinta adhesiva, rodeando la circunferencia del final del mango y sosteniendo el nudo final de las cintas que envuelve el mango, se supone que no viene de origen con el abanico, posiblemente es colocada para evitar el deterioro del mango ya que sus fibras tienden a separarse y a arquearse lo que acelera la destrucción del mango y luego del tejido.

Materias primas:

Fibra vegetal (<i>Astrocaryum chambira</i>)	Cinta o papel metalizado	Algodón
--	---------------------------------	----------------

Estructura y técnica textil:

Es un tejido plano realizado con trenzado de trama, o trenzado de sarga 2/2. Tejido comúnmente utilizado para realizar esteras, sombreros y en algunos casos cestería.

Medidas:

Largo	42 cm
Ancho	30 cm
Alto	3 cm
Circunferencia del mango	8 cm
Otras: Cinta plateada	40 cm

Observaciones:

--

Estado de conservación

Bueno	X
Regular	
Malo	

Deterioros:

--	--

Observaciones:

--

Fecha del fichado:

30-06-2021

Responsable: Nombre y N° de Documento

Nelida De Grandis

Claudia Graneros

Recibido: 26 de junio 2021.

Aceptado: 10 de febrero 2022.



NORMAS PARA FORMATO DE TRABAJOS DE LA REVISTA ANTI - NUEVA ERA

(Sobre Normas de la Asociación Americana de Psicología - APA - Versión 2017)

Título en mayúsculas, centrado.

Autor/autores alineados a la derecha, con mención de institución y dirección electrónica.

Resumen en castellano no superior a 150 palabras

Palabras clave (no superior a cinco).

Abstract

Key words

Papel - Tamaño carta/ papel 21.59 cm x 27.94 cm (8 1/2" x 11").

Extensión- Los trabajos tendrán una extensión máxima de 20 páginas incluidas figuras, cuadros, apéndices u otro tipo de documentación.

Espaciado - Interlineado 1.5 y texto alineado a la izquierda, sin justificar. - Sin espacio entre párrafos.

Márgenes - 2,54 cm/1 en toda la hoja.

Sangría: cinco espacios en la primera línea de cada párrafo. -

Las tablas no habrán de tener líneas separando las celdas.

Abreviaturas utilizadas:

Capítulo cap.

Edición ed.

Edición revisada ed. Rev. Editor (Editores) ed.

Traductor (es) trad.

Sin fecha s.f

Página (páginas) p. (pp.) 1

Volumen Vol.

Número

Parte Pt.

Suplemento Supl.

Títulos

Los títulos se escriben solo con mayúscula inicial.

Nivel 1: encabezado centrado en negrita

Nivel 2: encabezado alineado a la izquierda en negrita

Nivel 3: encabezado de párrafo con sangría, negrita y punto final.

Nivel 4: encabezado de párrafo con sangría, negrita, cursiva y punto final.

Nivel 5: encabezado de párrafo con sangría, sin negrita, con cursiva y punto final

Tablas y figuras

Las tablas (sin celdas) y las figuras tendrán al pie una nota explicativa breve sobre su contenido. Los trabajos incluirán hasta un total de 12.

Cita textual

Una cita es textual cuando se extraen fragmentos o ideas textuales de un texto. Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos (...). Para este tipo de cita es

necesario incluir el apellido del autor, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído. El formato de la cita variará según el énfasis -en el autor o en el texto-.

Citas de menos de 40 palabras Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos.

Las citas que tienen más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas y sin cursiva. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos -recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después-. De igual forma, la organización de los datos puede variar según donde se ponga el énfasis, al igual que en el caso anterior.

En la cita de parafraseo se utilizan las ideas de un autor, pero en palabras propias del escritor. En esta cita es necesario incluir el apellido del autor y el año de la publicación. Así mismo puede variar de acuerdo al énfasis que se haga.

Con autores varios se sigue el mismo criterio. Cuando el autor es Anónimo se consigna como tal.

Notas

Cuando se realizan párrafos que amplían o explican lo desarrollado en el texto, estos se deben colocar al pie de página.

Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla, en caso de ser necesario. ¿Cuál es la diferencia entre la lista de referencias y la bibliografía? En la lista de referencias, el autor incluye solo aquellas fuentes que utilizó en su trabajo. En este sentido, “una lista de referencias cita trabajos que apoyan específicamente a un artículo en particular. En contraste, una bibliografía cita trabajos que sirvieron de fundamento o son útiles para una lectura posterior, y puede incluir notas descriptivas” (American Psychological Association, 2002, p. 223). En el estilo APA se usan las referencias.

Todos los autores citados en el cuerpo de un texto o trabajo deben coincidir con la lista de referencias del final, nunca debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa. La lista de referencias se organiza en orden alfabético y cada una debe tener sangría francesa. Para la referenciación de números o volúmenes de alguna publicación es necesario usar números arábigos y no romanos.

Sangría francesa

Las referencias bibliográficas llevarán sangría francesa. Ejemplo:

Damasio, A. (2000). Sentir lo que sucede: cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia.
Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Formas básicas de las referencias bibliográficas

Libro con un autor/res

Apellido, A. A. (Año). Título. Ciudad, País: Editorial.

Libro con editor

Apellido, A. A. (Ed.). (Año). Título. Ciudad, País: Editorial.

Libro editado en web

Apellido, A. A. (Año). Título. Recuperado <http://www.xxxxxxx.xxx>

DOI (Digital Object Identifier)

Apellido, A. A. (Año). Título. DOI: xx.xxxxxxxx

Capítulo de libro

Se referencia un capítulo de un libro cuando el libro es con editor, es decir, que el libro consta de capítulos escritos por diferentes autores.

Forma básica de referencia de publicaciones periódicas

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.

DOI (Digital Object Identifier):

Identificación de material digital, es un código único que tienen algunos artículos extraídos de bases de datos en la web. Cuando el artículo tiene DOI se omite la URL y la fecha de recuperación del artículo.

Artículo online

Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.
Recuperado de

Forma básica de Artículo en periódico

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre del periódico, pp-pp.

Otras posibilidades para referenciar consultar Normas APA on line.



ETICA APLICADA A LA PUBLICACIÓN EN LA REVISTA ANTI

ANTI es una publicación del Centro de Investigaciones Precolombinas que procura ofrecer un espacio de difusión para investigaciones académicas vinculadas a la historia, antropología, arqueología y ciencias sociales en general.

El Comité Editorial

El Comité Editorial (CE), conformado por el Director, Co-director, Jefe y Secretario de Redacción, es quién garantiza la calidad científica de los trabajos publicados en la revista.

Los trabajos deberán ser enviados respetando las normas editoriales de la revista ANTI.

El CE es el encargado de recibir y seleccionar los artículos que cumplan con los criterios formales y de contenidos de esta publicación. La recepción de los mismos no implica compromiso de publicación.

El CE comunicará a los autores la aceptación o no de los trabajos y guardará confidencialidad sobre los trabajos recibidos, hasta que hayan sido evaluados y aceptados para su publicación.

Los autores

Los autores deben garantizar que los datos y resultados presentados en sus trabajos son originales, así como la inexistencia plagios. Las referencias bibliográficas y citas deberán realizarse de acuerdo a los criterios estipulados en las normas editoriales para tal fin. El no cumplimiento de estas condiciones implicará el rechazo del trabajo presentado.

Asimismo, los autores se comprometen a no enviar a otras instancias de publicación (libros, revistas) el artículo que está siendo evaluado para la revista ANTI, ni enviar artículos a ANTI que ya estén siendo evaluados para otras publicaciones.

Evaluación de artículos

Los artículos seleccionados por el CE serán evaluados por especialistas mediante el sistema de doble ciego, garantizándose una evaluación imparcial, cuyo resultado será remitido a los autores.

No se publicarán trabajos que no hayan sido evaluados.

Se acordará un plazo entre el CE y los autores, quienes se comprometerán a entregar la versión definitiva de sus trabajos de acuerdo a las sugerencias realizadas por los evaluadores y el CE. El envío de trabajos así como las comunicaciones con los autores se realizarán a través del mail de la Revista ANTI



Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Salta 1363, 8 C

Edición 2022

